

Werken met de gelliplate en vilt.

Landelijke dag viltkontaktgroep april 2021

Ik heb mijn gelliplate gemaakt volgens het recept (*uitleg en werkwijze*), voor een redelijke dikte en een afmeting van 20x30 cm heb ik drie keer de hoeveelheid gebruikt.

Ik ben begonnen met het printen van planten, dit ging prima. Het is wel belangrijk dat de plantdelen goed plat te drukken zijn, dan krijg je de meest scherpe lijnen. Eerst de gelliplate insmeren met verf, dan het plantdeel erop en afdrukken. Na de eerste print het plantje weghalen, er blijft dan vaak nog een mooie structuur over die ook nog geprint kan worden. Dit ging op papier wel aanzienlijk beter dan op het vilt. De fijne lijntjes komen op het vilt niet heel duidelijk over. Na verloop van tijd werd de gelliplate steeds meer ingekerfd door het materiaal, wat terug te zien was bij het printen. Niet altijd erg, maar het geheel werd er wel minder scherp van.

Ik heb de gelliplate opnieuw gesmolten: in een bakvorm op 100 graden in de oven, en weer uitgegoten in zijn vorm om opnieuw te stollen. Dan konden ook gelijk de losse stukjes plant eruit worden gevist, Daarna was de plate weer goed opnieuw te gebruiken.



Ik heb geprint op vilt, heel dunne stukken gevilt naaldvlies geven een prima resultaat. Ik heb acrylverf gebruikt, als de verf niet te dik wordt aangebracht blijft het vilt goed soepel. Omdat er van te voren gevilt is, hoefde het werk niet weer natgemaakt te worden.

Bij de volgende print heb ik gebruik gemaakt van een sjabloon, deze heb ik uitgeknipt uit een plastic hoesje, waardoor het makkelijk af te spoelen was en meerdere keren kon worden gebruikt. Je kunt eerst de hele gelliplate insmeren met verf en dan de sjabloon erop leggen en printen. Daarna kun je het sjabloon weghalen en opnieuw printen. Na drogen kan er eventueel een extra laag overheen worden gezet, maar de eerste laag is dan soms niet meer goed zichtbaar.



De verf blijft een beetje op het vilt liggen, waardoor er een interessante gelaagdheid ontstaat.

Maar ook op dikker vilt gaf het printen een goed resultaat, Ik heb witte merinowol gebruikt, goed doorgevilt, en ook daarop was de print goed zichtbaar. Dan is het werken met een wat dikkere gelliplate wel fijn, omdat de wol dan goed aangedrukt kan worden



Vervolgens op vilt van Drents heideschaap, ook dat gaf een leuk resultaat, omdat het vilt zelf al veel structuur heeft



Het is leuk om op deze manier te experimenteren met printen op het bestaande vilt, het geeft een extra mogelijkheid om een werkstuk naderhand nog na te bewerken. Na het printen kan er dan natuurlijk nog verder worden verfijnd door middel van borduren of met de viltnaald.

Ook kan er goed met stempels worden gewerkt. Daarbij heb ik de gelliplate vooral gebruikt als flexibele ondergrond voor het afdrukken, omdat de stempels dan makkelijker in het toch wat stugge vilt drukken. De stempels kunnen met verf worden ingesmeerd, en dan rechtstreeks op het vilt worden afgedrukt. Er kunnen meerdere lagen worden aangebracht, waarbij de ondergrond gedeeltelijk kan worden overgeverfd. Ook bij meerder lagen bleef het vilt na het printen redelijk soepel. In onderstaand voorbeeld zijn twee lagen dun geprint, en daarna met stempels bewerkt. De structuur van het vilt is nog goed te zien en geeft een ruimtelijk effect. Vooral omdat ik het naderhand niet meer hoefde te vilten, bleef de afbeelding goed intact, en konden er duidelijk lijnen worden gevormd.



Ik vond het een leuke toevoeging, met een voor mij boven verwachting goed resultaat.