KUNST GEVILT

KUNST GEVILT

KUNST GEVILT

ANNIE VELDKAMP

Annie Veldkamp woont en werkt in Sint-Oedenrode. Sinds 2000 heeft ze haar eigen atelier 'AV look'. In 2011 heeft deze self-made artist de kunstacademie Filarski afgerond. Sinds 2005 werkt Annie Veldkamp dagelijks intensief met vilt (Haar vilten kunstwerken kenmerken zich doordat het dikwijls grote objecten zijn met een driedimensionale uitstraling. Warm, origineel en natuurlijk. Vernieuwend is het gebruik van zeefdruktechniek op het vilt. Haar thema is 'natuurlijk mooi'. En dat is het: Natuurlijk mooi. Mooi natuurlijk Dat is vilt. Ouderwets handwerk met een nieuwerwetse uitstraling. Van piepkleine wollen schapenharen tot immens grote wandobjecten. In talloze kleuren en verschillende dessins en technieken. Kunstig modern vakwerk met akoestische resultaten. Want ja, dat is ook vilt: warm en geluidsabsorberend. Om stil van te worden.

ANNEKE SPIJKER

Mijn hele leven ben ik bezig geweest met diverse handwerk- en handvaardigheidstechnieken. In 2006 kwam ik in aanraking met vilten. Deze techniek heeft me meteen gegrepen, omdat het zo veelzijdig is. De mogelijkheden zijn oneindig in het platte vlak, maar ook om driedimensionaal te werken. Er valt zoveel te ontdekken wat je met wol|vilt kunt doen. Ik ben veel bezig met het maken van proefjes, technieken en kleurcombinaties. De bomen in mijn omgeving zijn mijn inspiratie. De textuur, de structuur en de ritmes vind ik fascinerend. Maar ook de schimmels, de mosjes, de oneffenheden en vergroeiingen zijn interessant om in mijn vilt te verwerken.
www.annekespijker.com

MONIKA LOSTER

Het creatieve proces is voor mij heel belangrijk, niet alleen het eindresultaat. Ik verf mijn eigen materialen en bouw sculpturen, voornamelijk van hennep, vilt en andere textiele vezels, op een manier die me in staat stelt flexibel om te gaan met de de vormgeving en afwerking van een beeld of werk. Ideeën moeten kunnen evolueren in de fase van concept tot uitwerking en mijn werk kan dat in zekere mate ook. De intensieve kleur, een sterk van de natuur afgeleide vorm, symbolisme en de krachten van de natuur zijn belangrijke bronnen van inspiratie voor mij.

www.monikaloster.com

JOKE VAN ZINDEREN

Handgemaakt vilt... nèt even anders!!

Ruim 25 jaar geleden maakte ik voor het eerst kennis met de vilttechniek en sindsdien ben ik gefascineerd door wol en vilt. Mijn voorliefde voor grafische vormgeving is te zien in mijn werk en door de jaren heen heb ik zo mijn eigen stijl ontwikkeld. Dit resulteerde in het maken van origami-vilt, een mooie, interessante en niet eenvoudige combinatie van technieken. In kleinere producten met vilt als basis kan ik ook mijn creativiteit kwijt. Ik maak herinneringsboekjes met een kaft van geverfd vilt. Ook maak ik wandobjecten van borduurwerk op vilt (2-3dimensionaal), gecombineerd met andere materialen zoals mooi papier, leer en zijde.

LINDA DE BEER

Sinds mijn vroegste herinneringen horen draadjes en stofjes bij mijn leven.
In de loop der jaren ben ik steeds meer vanuit mijn eigen ideeën met textiel gaan werken.
Vilten en borduren vormen vaak de basis, in combinatie met andere materialen en technieken.
Ik werk graag vanuit een thema. Mijn uitgangspunt is de kracht van eenvoud. Ik hoop daarbij iets te creëren dat uitnodigt om nog eens extra naar mijn werk te kijken en dat het je raakt en inspireert.

MIRIAM VERBEEK

...de verbeelding,de herinnering, de gedachte, het gevoel...

In de serie 'Vergeten herinnering' gaat Miriam Verbeek terug naar haar jeugd. Met het ouder worden verdwijnen langzaam herinneringen, die altijd zo vanzelfsprekend waren. De zwart-wit wol die ze gebruikt in dit werk refereert aan foto's van vroeger. Het vilt is dusdanig bewerkt dat een vervaging in het beeld ontstaat, zoals ook herinneringen vervagen. Daarnaast zullen er enkele doosjes te zien zijn, gemaakt in samenwerking met Els Bottema onder de naam Atelier Vuurwater. De doosjes zijn een schuilplaats voor dierbare herinneringen, die door een rituele handeling geopend kunnen worden. Miriam geeft viltworkshops in binnen- en buitenland.

GEHOORZAAL DEN DOLDER

24/25/26 september

P'ARTS RUIMTE VOOR KUNST

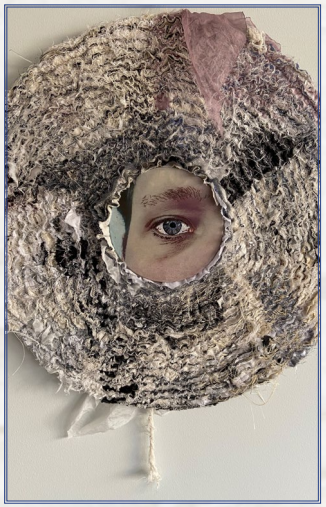
KUNST GEVILT

KUNST GEVILT

KUNST GEVILT

KAREN BRUINSMA
Filzgestalterin

In mijn werk ga ik graag uit van een thema, omdat het mij richting geeft en de gelegenheid om meer te werken vanuit herinnering en emotie. Dat kan zich uiten in een verhalend beeld, maar ook in gebruik van kleur en vorm. Ik vind het prettig om een verhaal over mijn vilt te kunnen vertellen. In deze expositie staat 'De blik op de wereld van vandaag' centraal. De manier waarop je de wereld inkijkt, verandert door alles wat je in je leven ervaart. In vilt, gecombineerd met borduurwerk, probeer ik de huidige blik van mijn lievelingen vast te leggen.



ANJA SCHRIK
Puur natuur!

Mijn specialiteit is vilten en verven met alleen natuurlijke materialen. Ik gebruik in mijn viltwerk bladeren en takjes en kleuren zoals indigoblauw, meekraprood en resedageel. Hiervan maak ik wandpanelen, lampen en kleden. Het blijft mij fascineren hoe je natuurlijke materialen om kan zetten in nieuwe materialen. Een metamorfose die ontstaat onder je handen. Van zachte wollokken naar sterk vilt, van planten naar verf, van pulp naar stevig papier, van bijenwas en pigmenten naar waspaneeltjes. Naast het maken van kunst geef ik cursussen en schrijf boeken: 'Eco-vilt. Puur natuur!' en 'Eco-verf. Kleurrijke natuur!'.

ADRIAN SALOMÉ

Als sinds mijn jeugd en studie aan de Kunst Academie Minerva (Groningen) werk ik kleurrijk en schilderachtig met textiel. Steeds terugkerende inspiratiebron is de natuur met: rust, licht, diepte, kleuren. Vertes, coulissen maar ook details dichtbij. Het meest creatieve moment in het hele proces: het componeren. Hierbij laat ik mij leiden door de kleuren van mijn natuurlijk geverfde materialen, mijn ideeën en schetsen. Bewust zoekend naar balans tussen contrasten en harmonie, met verborgen lagen, ben ik aan het "schilderen" met wol, net zolang totdat ik tevreden ben over het geheel en het dan vervilt.Het werk laat zich steeds weer anders zien: afhankelijk van je gemoedstoestand en de lichtval, zie je elke keer weer andere details.

MARIJE KOOI

Mijn inspiratiebron voor mijn viltwerk zijn veranderingsprocessen, ontstaan in de natuur of voortkomend uit mijn innerlijke wereld. Door aandacht te geven aan mijn gedachten en gevoelens, groeit mijn viltwerk. De technische kant van het vilten is altijd boeiend. Ik probeer graag verschillende materialen uit. Als ik aan het viltwerk een thema kan koppelen, er een betekenisvolle stof in kan verwerken of een symboliek aan kan meegeven dan krijgt het viltwerkstuk voor mij een meerwaarde. Vilten met gevoel. Gevoelens vervilten: Feltfeelings

Mijn website: www.feltfeelings.nl

ANNEKE COPIER
CLAUDIO VARONE

De Italiaanse architect en kunstenaar Claudio Varone startte in 2003 het project Felt for Archtecture. Vanaf begin 2006 werkt hij samen met Anneke Copier, Nederlands viltkunstenaar. Felt for Architecture is een collectie handgemaakte wollen vilten vloertapijten en driedimensinele wandobjecten. De tapijten zijn sfeervol, geven de ruimte een warme uitstraling en willen een verhaal vertellen. De natuur is de voornaamste inspiratiebron voor de kleuren en vormen. Het resultaat is monumentaal en straalt de warmte en kracht uit van vervlogen tijden. Alle stukken zijn uniek. Bij de vervaardiging worden traditionele technieken gebruikt. De creaties zijn geschikt voor ieder interieur. Met de collectie wil het ontwerpduo viltkunst aan de architectuur toevoegen met al zijn visuele, tactiel, akoestische eigenschappen.

CHARLOTTE MOLENAAR

Als dochter van een handarbeidlerares werd ik opgevoed met creativiteit. In 2004 ben ik als autodidact begonnen in Driebergen met mijn bedrijf: 'viltwerk'. Gaandeweg is de naduk komen te liggen op textiele sieraden en sieraadachtige sjaals, waarbij ik vilt ook combineer met metaal en met kringloopmateriaal. In het gebruik van ongewone materialen voel ik mij geïnspireerd door de sterke traditie van het Nederlandse hedendaagse sieraad. In mijn ontwerpen zoek ik naar heldere vormen: geometrische patronen en natuurlijke motieven. Daarbij gebruik ik vooral sprekende, op elkaar afgestemde kleuren. Behalve dat mijn ontwerpen vrolijk en kleurrijk zijn, houd ik ook van een knipoog. Inmiddels voer ik de naam: 'Art.toWear'.

OPENINGSTIJDEN
11.00 uur - 17.00 uur

OM STIL VAN TE WORDEN

Vijverhof
Dolderseweg 164
afslag Reinaerde/Altrecht
Den Dolder